



印象济南——

古道,古风

杨正兴

老济南的古道都有着岁月的智慧,穿梭其间,正如同置身于时光隧道中,由古至今,从朴实到文明,周围的景色变了又变,年轮的脉络却愈见清晰的痕迹。但那古道,不食人间烟火般地固守着历史的老迈身躯,静静地诉说着自己的故事。或许只有最自信的老济南才可以用一身的风尘仆仆傲然睥睨着现代化的城市,拣尽雕琢,孑然一身。

红灯笼,青檐瓦,木窗棂,每一栋古楼的木板门外都展现着特有的气息,即使门外有施工队,也仅是那嘹亮的号子为这条过于静谧的古道加上些热闹的点缀罢了。听朋友说,这芙蓉古道两旁的古楼里住的都是本地人,并没有外地人入住其间,真不知道当这些老人去世以后,还有谁会愿意守护这些曾经的老房子,重拾时光的脚印?但我却深以为然,无论富足还是贫穷,这里的人们眼中流露出的都是世代作为主人的自豪感,以及不畏金钱叨扰的满足。

漫行于细柳下垂如丝的青石路上,寻访古风的踪迹,不愿似游客驱车而往

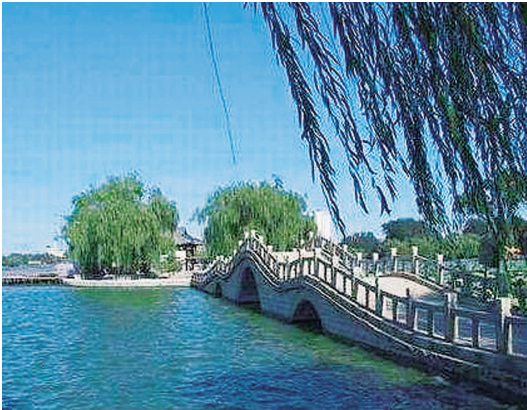
的急迫。向路边的老人问路,被他热情的告知后,又加上一句“看见芙蓉泉就到啦。”心中不禁想起另一个依水而建世外桃源般的狭窄街道,丽江。民族风,放花灯,听纳西族的老人吟诵亘古不变的歌谣,转眼间时光仿佛历经千年,这里是丽江。身边的河水不急不缓地淡淡经过,静静瞥视着河水两岸的人群,和谐、美好。然而,济南的芙蓉古道却是另一副模样。现代的酒吧,古色古香的茶馆,德克士,老饭馆,鱼龙混杂的感觉。脚下的古道就像几百年前便静止了一般。除了喧嚣,再没有其它特别的味道。那些历史的风貌被现代的画笔染了颜色,着了新衣,不伦不类的颓败感多少让我有点小小的失落。

从芙蓉古道回到学校,我便不由得想到,济南的现代与古老是如何混在一起留存至今的?那并不

是自然而然的融合,更像是一种特意的保护,用一种现代的方式将古老的风情包裹起来。再还原不了曾经的青砖绿瓦石狮子,再还原不了曾经的泉水叮咚荷花开,再还原不了曾经的大明垂柳枝叶茂。老济南就像一幅画,被历史的尘烟磨磨洗洗褪了色,颜色不在,风貌不存。

但我却无法抱怨什么,更确切的说,是抱怨无用。现代化的脚步以不可阻挡的趋势大踏步的向前推进着,只要那些古道,古风还可以存在,我们还可以从它细密的纹路上捕捉到当年的影子,我们就应心存感激,毕竟你要知道或许我们的子孙后代就连一点点的遗存都难以见到,而我们需要做的就是感受现今,珍惜当下。

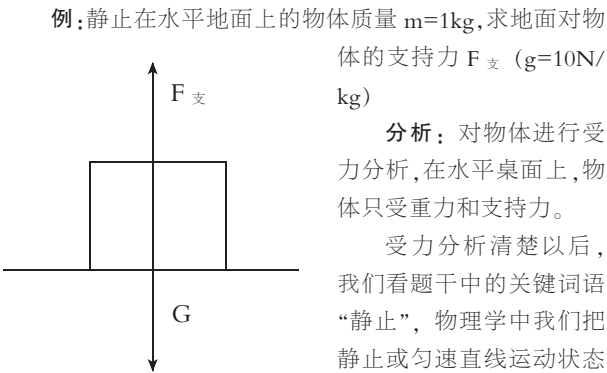
老济南的风依旧不知疲倦地吹着,带着年岁的声音,纷飞。



情景的分析、归纳,进而抽象、应用,以提升学生的思维能力。通过熟悉物理概念,准确把握物理概念的内涵和外延,熟知物理规律及运用条件,熟练进行数学的运算以达成解决物理问题的目的。

在初步的学习中我们要做到“有理有据”,每一个问题的分析都隐含了物理知识的应用,在解题过程中养成“有理有据”对逻辑思维的培养很有帮助。

所谓有理即是物理概念,自然规律,以及物理学习中富有普遍意义的结论;有据即是物理公式,以及解题所需的数学计算式。下面举例说明:



从“有理有据”到逻辑思维

王艳淋

进入初二,随着学科知识的加深,物理的学习在方法上不再是简单的重复记忆,而是需进一步转换为对物理

统称为平衡状态(这是物理概念即有理),处于平衡状态的物体受到的是平衡力(有理),平衡力的特点:大小相等方向相反即 $G=F_{\text{支}}$ (物理公式即有据)。

所以解题时我们就要体现出刚才的分析过程:

解: 由二力平衡可得:(这里就是解题的原理即有理)
 $F_{\text{支}}=G=mg$ (这里应用的物理公式即有据)

$=1\text{kg}\times 10\text{N/kg}$

$=10\text{N}$

例:底面积为 1m^2 ,质量 m 为 10kg 的木箱静止在水平地面上,求木箱对地面的压强(g 取 10N/kg)

分析:这个题目在上题的基础上进行了升级,经历了上题解题过程的同时增加了压强的计算,而压强是物体所受压力与受力面积的比,所以此题还要分析压力与支持力的关系,根据作用力与反作用力(有理)的知识可得到支持力与压力是作用力与反作用力的关系,它们的大小是相等的,即: $F_{\text{支}}=F_{\text{压}}$ 这是定量的关系(有据)。以后我们在分析此类问题时就可以归类到物理中具有普遍意义的结论直接应用,即说明:物体在水平面上(有理), $F_{\text{压}}=F_{\text{支}}=G=mg$ (有据),然后再由压强的公式 $p=F_{\text{压}}/S$ (有据)求解。

除了在解题中做到“有理有据”外,物理问题的计算还应区别数学中的计算过程,因为物理中的“数”代表了一定物质的量,同一数据不同单位的物质质量差异很大,物理解题中除了“已知、求、解、答”,公式应用过程中还应注意各物理量的单位换算,通过单位换算逐步规范物理解答过程。长期在解答过程中应用“有理有据”可以很好培养学生分析问题的习惯,提高逻辑思维。

沉醉东风—重九

范旭金

佳节重阳,词难一阙。行远难舍家,思多觉路遥。抬头望又是重九,低头想沧海一粟。春城偶有秋霜时,拾得片语做飞声。

瞥荷塘秋风入眸,吐蚕丝月困人走。步慢灯影稀,云淡残星漏,排排树木来相候。飘鸿游龙无地守,鹏飞万里九又九。

朱绍章父亲的教子经

(外二首)

李文炳

圆盘在桌上转着
晚饭时,大家轮流想家
朱绍章接上一程,有关父亲那截是这样的
1976年8月31号
第一次远离寨子上小学
公鸡催醒黑夜和我多
我爹赶着流水翻亮几个山头
到了分水岭。
远处街市开始在混沌中生长眉目
我爹喘气说可以歇一脚了
他钻松棵整一抱松毛来铺好
我立在岭头,背靠寨子朝东跪下
一双手掌向前摊给我爹
我爹老信他一手托起背阴
另一手松树皮开始摩娑我那些高山丘陵
他的粗糙把我鲜嫩的童年硌得一路生疼
他郑重对我说儿子,我
不是你亲爹
从今天起,你要认得你亲生父母
你的左手就是
你爹;你的右手
就是你妈
双手才是你真正的爹娘
从今天起,你要好好靠着他们
不要折回来 再和我们做睁眼的瞎子
那天,我爹还顺手扶起
我的胆怯 他指指岭下那道水流
哗哗说,诺,往上走,就是家
跟着水,不会迷路
父亲扶起儿子,往前一推
转过三圈,圆盘
就这样推进不惑之年
朱绍章还没咽进一口饭
四十老几了,在最苦闷的时候
我爹老信又这样安慰我:
别人的爹是太上皇
你爹我,只是个文盲
儿子,其实人到其场
都是一样的
太阳出来么
睁眼;太阳落山么
也只能闭眼了