



碧翠仙姿舞暖风,中通外挺竖苍穹。
清香益远寻娇影,皓月贴窗赞玉蓉。
腐草杂蓬泥淖卧,花开菡萏万年红。
亭池静夜惜莲碎,不畏深潭立九冬。

【注:仄起式,首句入韵。平水韵:一东(平),二冬(平),中华新韵:十一庚(平)。风:平水韵,一东(平);穹:平水韵,一东(平);蓉:平水韵,二冬(平);红:平水韵,一东(平);冬:平水韵,二冬(平);中华新韵:十一庚(平)。】

放飞梦想

杨珺琳

我的梦想
是沐浴着明媚的阳光
在美丽的彩云之南
欣欣向荣,茁壮成长

我的梦想
是浸润着馥郁的花香
在疾驰的时代列车上
枕千古佳句,读万卷诗行

我的梦想
是伴着青春的豪放
勇攀科学的高峰
奏响人生的华彩乐章

我的梦想
是乘着歌声的翅膀
在多情的莲花池畔
遨游知识的殿堂

我们的梦想星星点点
在民大附中
振翅欲飞,扬帆起航

在这里
我们伴着晨曦争分夺秒
在这里
我们沐浴星辉脚步匆忙
我们用奋斗张扬青春的个性
我们用汗水浇灌明天的希望

在这里
老师是指路的明灯
为我们把前进的道路照亮
在这里
学校是温馨的家园
为我们把外界的风雨阻挡

德行天下,学贯古今
是我们的追求
德智并修,知能共进
是我们的方向
年轻的我们
将与年轻的民大附中一起成长

今天,我们是桃李芬芳
明天,必将是社会栋梁

关于读书,
首先要思考三个问题:一是为什么要读书?二是读什么书?三是用什么方法读这些书?

读书是同
学们的本职工作,就像站岗放哨保家卫国是军人的天职,春耕夏播耕田种地是农民的本职工作一样。关于读书的目的,英国著名的文学家培根写过一篇《论读书》,他说,读书可以作为消遣,可以作为装饰,也可以增长才干。孤独寂寞时,阅读可以消遣;高谈阔论时,知识可供装饰;处世行事时,知识意味着才干。对于同学们而言,读书不能是消遣!更不能是装饰!读书是同学们告别不成熟,走向成熟的必经之路。只有读书,才能远离低级趣味;只有读书,才能远离庸俗物欲;只有读书,才能远离消极颓废。

宋真宗有首诗,题为《励学篇》,说的是为什么要读书:

富家不用买良田,书中自有千钟粟。
安居不用架高楼,书中自有黄金屋。娶妻莫恨无良媒,书中自有颜如玉。出门莫恨无人随,书中车马多如簇。男儿欲遂平生志,五经勤向窗前读。

如果我们能以新时代的眼光重新审视“书中自有千钟粟,书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”这三句话,这些话在今天仍然有其生命力,一个尊重知识的人是最有希望的人,一个喜欢读书的民族是最有

有关家国书常读 无益身心事莫为

——在班会课上和同学们谈读书

王志坚

希望的民族。

读书的重要性,同学们也很清楚。但读什么书,这是一个非常非常严肃的问题。

古人有言:“女不看红楼,男不看三国”,古人认为女的看了《红楼梦》会比林妹妹还要林妹妹,男的看了《三国演义》会比曹操还要曹操。这话虽有局限性,但说明读书是应该有选择,不能乱读,要不然,只会适得其反!读书应该让我们的思想更健康,性格更完善,性情更高尚。

到底读什么书对你最有好处,培根说得
好,他说:“读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人精密,物理使人深刻,伦理学使人高尚,逻辑修辞使人善辩。”目前,我们必须承认这么一个事实:沉迷于流行时尚刊物、电脑游戏书籍、网络言情小说、日韩动漫书籍的同学还不在少数。当美国人不遗余力地向中国推销麦当劳快餐文化时,当日本人不怀好意地在各种电脑游戏中美化二战日本的侵略实质时,我们的阅读不仅仅是为制造商和出版商们制造商业利润,还自觉地推倒了中华民族的文化安全这一堵墙。如果我们这一代,仅仅因为寻求所谓的一点刺激,或仅仅因为填

补一点所谓的空虚和无聊,难道不觉得我们太自私了吗?

将来,同学们将成为这个社会的中坚力量,每一位同学都胸怀大志,有远大的理想,有强烈的民族责任感,才能挑起这一历史的重任。

读书方法有千万种,方法问题,历来是“八仙过海,各显神通”。中国语言学泰斗王力教授的方法是读序文和凡例,就是一本书的介绍性文字和提纲性语言。王力教授经常对自己的研究生强调说:“序例常常讲到写书的纲领、目的,替别人作序的,还讲书的优点;凡例是作者认为应该注意的地方。这些我们切勿忽略。”他要求研究生们重视阅读序文和凡例,这样往往能首先在总体上把握全书的特点和大致内容。此后,再去具体阅读各个章节。

只要有“勤奋”两个字,方法不是首要问题。只要目标明确,至于做公共汽车去,骑自行车去,还是光脚板走路去,各有各的招。

最后借毛主席的老师徐特立老先生的一幅对联和大家共勉:

有关家国书常读,
无益身心事莫为。

丽江,是许多人神往的一个梦。

梦中有小桥流水,有香尘十里,春风把柳陌碧绿都凝住,映着半河闲春色。飞鸽在这里收翅驻足,白云在这里流连徘徊。而今,当我避开嘈杂的人群,摒弃商业的喧嚣,趁着秋色再次踏进梦里,方体会这确是一片温柔之乡。

小巷

游丽江,一定要去那幽深的小巷,远离现代大都市的尘浪,一切都显得清醇、宁静、古朴典雅。

纯粹的纳西民居小巷,没有街市车水马龙的喧闹,只有粉墙黛瓦沉默的宣言,向你倾诉她的万般风情和久远的曾经。丽江民居建筑是一项技术,更是一种艺术。“三坊一照壁,四合五天井,走马转角楼”既突出结构布局,又追求雕绘装饰,外拙内秀,不失为一种民居活标本。

丽江的小巷流水轻唱,“依水而建,隔水为邻”,错落有致的精巧民居点缀着小巷,更显风韵,更有味道,给人安逸温馨的慰藉。走在古老的青石地板上,摸着苔痕遍布的砖墙,似乎这一切都在诉说往日的旖旎、曾经的沧桑。凹凸不平的石板路恰似刻在纳西老人额头上或深或浅的皱纹,默默记载着岁月痕迹。可曾见,柳枝在夕阳里斜了身姿,黄昏溅得小巷一身胭脂。

街道

这座有着一千二百多年历史的古城,曾是元代丽江路宣抚司,明代丽江军民府,清代丽江府的驻地。往日“宫室之丽,拟于王者”的非凡气势,可想而知。丽江的街道四通八达,每条街都沉淀着一段古念与不凡。

四方街是古城的心脏。街道以彩石铺地,清水洗街,日中为市,薄暮涤场,别有特色。每晚纳西人都会在街道广场中央燃起一堆篝火,围着篝火载歌载舞,气氛热烈而祥和,让人不自觉间忘了凡尘纷扰。

说到街道,就不得不说起茶马古道和马帮。过去茶马古道是联系内地与藏民间商贸往来的交通要道,而马帮则是茶马古道的缔造者,他们赶着驮着茶叶、布匹的马队,唱响赶马调一路远去,我恍惚间听得驼铃声声,宛若昔日的繁华。

流水、小桥

水,是丽江古城的灵魂。水从黑龙潭流出,在城内形成东河、中河和西河又再分化出无数条小溪在各家门前淌过。营造出“家家门前绕水流,户户屋后垂杨柳”的诗情画意。

有水、有柳,便有了情调。溪水潺潺,仿佛天籁之音,鱼随水走,诗意荡漾。丽江多桥,约有三百多座,大多为简单的石板桥或

木板桥,拙朴而纯美。纳西族是桥的民族,古时的纳西民族称为“笮夷”。“笮”字便是桥的意思。

岁月蹉跎,多少座石桥立成一种超然的姿势,骨架和皮肤的间隙挤出生命的颜色,在风雨中抽打中沧桑成历史的画页。

灯影、夜色

月亮上柳梢,那是一轮丰腴的妩媚。华灯初上的丽江更有“艳遇之都”的韵味,让人臆想菲菲。我不由想起一位德国作家说过的话“旅行就是艳遇”。只是上

天如此眷恋丽江——蓝天、白云、雪山、流水、花香、灯火、酒吧。如此的天时地利,遇到的爱情似乎也是醉意朦胧。看着沿河燃起的串串红灯笼,火红的灯影在水中摇曳,便有一种斑斓在心中升起。

一时间,沿河的许多餐馆和酒吧变得熙攘起来,古城转瞬成为一位风情万种的舞娘,热烈奔放而不失她的神秘。人们傍水品茗,抚柳而餐。各色音乐也像流水一般,穿街过巷,飘然而至,和着纳西姑娘的对歌声弥漫在古城的天空,为古朴的老城添了几分时尚。

那一夜,我看见时钟的节奏,刻画着流水的消逝,在月光的碎影里,一对有情人举杯齐眉,醉态依稀……

