

远方不远

编者语:

七月不远,远方就在此处,等待着所爱之人迎面而来。身体与灵魂只要在路上就是幸福之事,所以我们动身远走,不是因为世界之大,不是为远方芳草,不是佯装流浪,只是想和自己安静地走一段路,说上一句:Hi,你好!

《七月不远》节选 ——给青海湖,请熄灭我的爱情

海子

七月不远
性别的诞生不远
爱情不远——马鼻子下
湖泊含盐
因此青海湖不远

湖畔一捆捆蜂箱
使我显得凄凄迷人
青草开满鲜花。
青海湖上
我的孤独如天堂的马匹

背影

任重殊(图/摄于拉萨)



黄金周的布达拉宫
聚集着熙攘的人和朝圣的心
导游是个穿着干净利落的中年藏族人
用标准的普通话讲古老的真实给我听
以及现在我要挤进历史之中
所要遵循的规定
他热心帮我与心之所向的身边人
天、云、建筑合影
遗憾 无一张深得我心
涂抹厚重防晒霜走过干裂的空气和人海
做与神圣对视的短暂过客
没有找到网络游记里的心灵之旅
除了
那毫不知情被我带走的背影

在路上

马懿(图/摄于青海)



我们向往远方
却又留恋安逸
对未知的恐惧
对舒适的留恋
将我们安放在单调的时光里
可是,欠自己的旅行
终要补偿给自己

身体和心灵总要在路上
最好的莫过于
在陌生的地方发现一种久违的感动
不受羁绊,没有约束
在未知的际遇里发现更好的自己

4岁时,我第一次到草原,
之后每隔几年都会跑过去看看。
我爱草原,
爱草原牛羊的悠闲怡然,

爱草原长调的悠远舒展,
爱草原骏马的纵横驰骋,
爱草原呼麦的深邃浩瀚,
我爱这天高地阔的草原。



李心璐(图摄于内蒙)

所爱



我们走在各自朝圣的路上
一心想要翻越心中的座座高山
旅途中不尽是天高气爽
峭壁、悬崖、激流,模糊了双眼
狂风、骤雨、泥泞,拖累了步伐
偶尔忘了,为什么出发
回望来路
泥土的芬芳、蓝天的纯净、野草的执着……
心中的远方再次清晰
在朝圣的路上
我们历经着成长

成

长

和志茹(图摄于西藏)

我想和你虚度时光 赏析木心的《从前慢》

杜牧情

记得早先少年时
大家诚诚恳恳
说一句 是一句
从前的日色变得慢
车,马,邮件都慢
一生只够爱一个人

清早上火车站
长街黑暗无行人
卖豆浆的小店冒着热气
从前的锁也好看
钥匙精美有样子
你锁了 人家就懂了

诗歌最精妙的意象是“锁”,锁是一种与外界的隔绝,是隐秘。从前,生活是那么美好,我可以安心把我的害怕与不安交给一把锁,一把有着好看样子和精美钥匙的锁,对于你,我们心照不宣,你懂我的不安和脆弱,你不会轻易触碰它,我们彼此信任。这是人与人之间最真挚的感情。

火车站、车、马、邮件,都和“路”与“时间”有关,也和传递有关。这样的距离,这样的方式,让时间变得久远,让日子变得绵长,让感情也变得坚定。

这首诗最关键的一个字就是慢,说文中对慢有种解释:慢,不畏也。不害怕错过,不害怕变化,这里的慢,是一种永恒。日色是时间,时间很慢,车,马空间感很强,也很慢,这种慢拉长了距离,延长了等待。感情跟随着车,跟随着日色一同经历,增加了内心的坚定,感情在等待中,在曲折中得到了放大与升华。

从前,美好而纯粹,仿佛呈现在面前的是一幅暖色调的画。

这是博尔赫斯的坚韧“我给你我的寂寞,我的黑暗,我心的饥渴,我试图用困惑、危险、失败来打动你”;这是马兰·斯特兰德的温柔“然后合上书本,依然能感觉到它好像住在那片光里,那个骤然而降的声音的天堂”;这是金庸的固执“白马已经老了,只能慢慢的走,但终是能回到中原的。江南有杨柳、桃花,有燕子、金鱼……汉人中有的是英俊勇武的少年,倜傥潇洒的少年……但这个美丽的姑娘就像古高昌国人那样固执:“那都是很好很好的,可是我偏不喜欢。”

此时,人闲桂花落,夜静春山空。而你呢?